



ASESORÍA DE ESCOLTA

Informes, dudas o comentarios:

Comunicarse a:
Dirección de Educación Preescolar
Tel. 83 71 97 77 y 20 20 54 57
depprescolar@gmail.com



14.- Juramento a la Bandera.

¡Bandera de México!
Legado de nuestros héroes,
Símbolo de la unidad,
de nuestros padres y de nuestros hermanos,
te prometemos ser siempre fieles,
a los principios de libertad y justicia
que hacen de nuestra Patria,
la nación independiente,
humana y generosa,
a la que entregamos nuestra existencia.

ÍNDICE

Presentación.....	4
Objetivos.	4
1.- Integración de la escolta.	5
2.- Presentación de escolta.	5
3.- Voces de mando.	6
4.- Autorización.	6
5.- Modo de llevar el asta Bandera.	6
6.- Posiciones fundamentales.	6
Firmes.....	6
Saludo.....	6
7.- Desplazamientos.....	7
Paso redoblado.....	7
Acortar el paso.....	7
Paso de costado a la derecha.	7
Paso de costado a la izquierda.	8
Marcar el paso.	8
Alto.....	8
8.- Evoluciones.....	9
Escolta a la derecha.....	9
Escolta a la izquierda.	9
Conversión a la derecha.....	10
Conversión a la izquierda.....	12
Columna por uno.	12
Columna por dos.....	13
Relevar la guardia.	14
9.- Tiempo.....	15
10.- Ceremonia cívica semanal.	15
11.- Actos cívicos.	16
12.- Ceremonia de fin de curso.	16
13.- Lo que deben tener siempre presente los alumnos.	17
14.- Juramento a la Bandera.....	18
15.- ¿Sabías qué...?	19

GOBERNADOR DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
C. LIC. RODRIGO MEDINA DE LA CRUZ

SECRETARIO DE EDUCACIÓN
C. ING. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ TREVIÑO

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA
C. LIC. IRMA ADRIANA GARZA VILLARREAL

DIRECCIÓN DE PREESCOLAR
C. LIC. R. IDALIA REYES CANTÚ

COMPILACIÓN DEL PRESENTE FOLLETO:
C. Prof. Rubén Martínez Sánchez.
C. Prof. José Alfredo Hernández Torres.

¿Sabías que...?



En México, la escolta es acompañada por seis elementos, quienes cumplen con el alto honor de resguardar nuestro lábaro patrio.

Dicha formación de la escolta conquista su justificante histórico, pues tiene su origen en la intención que tuvo el Gral. Porfirio Díaz de honrar la memoria de los Niños Héroes de Chapultepec; es así como nuestra escolta simboliza su gesta heroica y patriotismo.

Por tal motivo, debemos estar orgullosos de Nuestra Bandera.⁴

El día de la Bandera : El 24 de febrero de 1935, un empleado del Banco de México, llamado Benito Ramírez organizó en su casa una guardia de honor en señal de homenaje a nuestra hermosa bandera, entonces esta práctica continuó hasta que el presidente Lázaro Cárdenas, en 1940, decretó que este día fuera oficialmente “**El Día de la Bandera**”.

Presentación

La escolta de la Bandera Nacional, es un elemento tradicional de nuestro ejército y parte fundamental de la educación cívica y patriótica de nuestra juventud. Semana a semana es plasmada en nuestra mente desde niños por nuestros padres y maestros, con la constante veneración a nuestra Bandera Nacional.

Con el propósito de enaltecer este sentimiento nacional, la Secretaría de Educación a través de la Dirección de Educación Preescolar, realiza asesorías sobre las evoluciones de Escoltas, con el fin de contribuir y favorecer se realicen ceremonias con alto valor cívico.

Objetivos

- ✓ Reafirmar el sentimiento Nacional y el fervor patrio.
- ✓ Fortalecer la práctica de las obligaciones cívicas.
- ✓ Promoción y fortalecimiento de la identidad nacional.
- ✓ Generar a los alumnos participantes, bases firmes de respeto a los símbolos patrios

El origen del águila en el escudo Nacional. Se remonta hasta la fundación de Tenochtitlán, en cuyo jeroglífico se ve un águila parada sobre un nopal que brota de una peña. El águila constituyó desde entonces un emblema indígena. Por decreto de Don Venustiano Carranza, ordeno que el águila apareciera de perfil con la posición actual que tiene.

Posteriormente los dos abanderados darán un paso al frente y el poseedor de la bandera² repetirá después del Directivo: "A nombre de la Secretaría de Educación, de nuestros maestros y compañeros, hacemos entrega de esta bandera, que simboliza la Independencia, el honor, las instituciones y la integridad de nuestro territorio; durante este ciclo escolar ha estado bajo nuestra custodia, la hemos honrado y defendido cual deber de todo niño mexicano y hoy, al entregarla a ustedes, lo hacemos con la seguridad de que sabrán honrarla y defenderla o dar la vida en su defensa"

El abanderado saliente entrega la bandera extendiendo los brazos al frente y diagonal a la derecha, y el abanderado entrante dice: "*Compañeros, al recibir esta bandera contraemos una gran responsabilidad con la patria*" (todos dicen al unísono) "*¡Prometemos ser fieles y leales a los principios que la patria nos marque!*"

El abanderado saliente retorna a su lugar y se retira la escolta que entregó y la que recibió cubre al abanderado y se ubica para que sea entonado el Himno Nacional Mexicano y posteriormente se retire con los honores correspondientes.

13.- Lo que deben tener siempre presente los alumnos.

Evitar se falte el respeto que se le debe a la Bandera.

Impedir que la Bandera toque el piso.

Dar la jerarquía que merece nuestra Bandera, anteponiéndola a la presencia de otra bandera o estandarte, cuidando no colocarles sobre nuestro lábaro patrio.

De preferencia impedir colocar algún objeto o emblema de cualquier clase sobre la Bandera.

Custodiar que la Bandera no sea presentada o tejida sobre cojines, pañuelos o estamparse sobre servilletas o cajas.

Categorícamente evitar poner leyenda sobre la Bandera si no ha sido autorizado por autoridad militar competente

En los honores se debe descubrir la cabeza, evitando el uso de sombrero o gorras.

11. Actos Cívicos

Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales: Artículo 15, párrafo primero.- En las fechas declaradas solemnes para toda la Nación, deberá izarse la Bandera Nacional, a toda o a media asta, según se trate de festividad o duelo.

Cuando la Bandera vaya izarse, será transportada directamente hasta el mástil por la escolta, llevándola plegada, y permaneciendo en posición de firmes los presentes.

La escolta permanecerá a un costado del asta bandera, mientras que la bandera deberá ser izada por la máxima autoridad educativa presente. Cuando se iza la Bandera Nacional, se realizará al toque de Bandera, al mismo tiempo, los presentes permanecerán en posición de saludo hasta terminar el ascenso.

Los asistentes adoptarán la posición de firmes para entonar el Himno Nacional.

Cuando la Bandera es izada a media asta; esta ascenderá a la parte más alta y descenderá hasta quedar ubicada a la mitad. La Bandera deberá ser arriada por la máxima autoridad educativa que este presente.

Cuando se arría la Bandera, se ejecuta el toque de bandera, al mismo tiempo que los presentes permanecerán en posición de saludo. Después de ser arriada, se entregará la bandera retirándose a su lugar correspondiente, permaneciendo los presentes en posición de firmes.

12. Ceremonia de fin de curso.

Se ubica la escolta saliente en el lugar que se efectuará el cambio de la escolta. Acto seguido, la escolta entrante se ubicará frente a la escolta saliente a unos 3 metros aproximadamente y efectuará el saludo correspondiente.

Posteriormente los dos abanderados darán un paso al frente y el poseedor de la bandera³ repetirá después del Directivo: "A nombre de

Hay una forma oficial de saludar a la Bandera. Lo establece el artículo 14 de la Ley de símbolos patrios y establece que el saludo civil, (o sea el que hacen todas las personas que no trabajan en el ejército) se hará en posición de firme, colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón. Se saluda a la bandera durante su paso o cuando la están izando o bajando del asta bandera.

1. Integración de la escolta.

Una escolta, se considera como la unidad apropiada para la conducción de la enseña patria, y está integrada por seis elementos.

La conformación de la escolta será Mixta.

Dos *guardias delanteros*, dos *guardias traseros*, un *abanderado* y un *Sargento*.

Posición de estos elementos: 2 guardias adelante, 2 Guardias exactamente atrás de estos, el abanderado en medio de los guardias y el Sargento a la derecha de estos.



La distancia que deberán guardar los elementos del frente entre sí será de un intervalo lateral y de 3 pasos los Guardias traseros.

Las escoltas deberán de tener complexión y estatura uniforme.

Una escolta debe de cuidar siempre su elegancia, el porte, la gallardía, la coordinación y la simetría con que realiza las evoluciones.

Se recomienda que cada escuela cuente con dos escoltas, una de tercer grado, y otra de segundo grado.

2. Presentación de la escolta.

La escolta utilizará el uniforme representativo de su escuela. La presentación de los elementos que la conforman será intachable en su persona, considerando: Aseo personal, corte de pelo, limpieza en su uniforme y limpieza de su calzado.

Es necesario vigilar que la estatura sea uniforme. Para unificación de criterios se considera propio que las alumnas usen faldas a la altura de la rodilla.

3. Voces de mando.

Voz de advertencia. Será con la que se llame la atención de los integrantes. Ejemplo: “¡Atención!”

Voz preventiva. Será la que de a conocer el movimiento que deberá realizar la escolta. Ej. “Paso redoblado, Alto, etc.”

Voz ejecutiva. Será la que indique el momento preciso para efectuar los movimientos. Ejemplo “¡Ya!”

4. Autorización.

El sargento de la escolta solicitará autorización para iniciar sus evoluciones y al término de estas realizará el mismo procedimiento para retirarse.

5. Modo de llevar el asta bandera.

El abanderado se colocará el portabandera de modo que la cuja caiga sobre su cadera derecha; introducirá en ella, el regatón del asta y la tomará con la mano derecha a la altura del hombro, procurando que quede ligeramente inclinada hacia adelante, sin inclinar hacia los lados.

6. Posiciones fundamentales.

Firmes,- A la voz preventiva los alumnos deberán permanecer en la siguiente forma:

- Los talones unidos en la misma línea.
- Las puntas de los pies ligeramente separadas.
- Piernas extendidas y el tronco erguido.
- Los hombros hacia atrás y en una misma línea.
- Los brazos extendidos en forma natural a los costados.
- Con las palmas de las manos hacia el cuerpo, dedos extendidos y Juntos.
- La cabeza erguida y levantada con naturalidad.
- La barba recogida y la vista al frente.

Saludo.- El saludo civil a la bandera nacional será en posición de firmes, colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón; debe considerarse que el antebrazo derecho esté paralelo al piso, a la igual que la mano; que el pulgar derecho forme una línea con la mano y que el resto del cuerpo guarde la adecuada posición de firmes.

Voces: Preventiva.- Saludar. Ejecutiva.- Ya

3. Posterior el alto, los guardias segundo y primero marchan con 7 pasos atrás y hacen alto, iniciando la marcha con el pie izquierdo y ejecutando el alto con el pie derecho, conformando con ello la nueva fila de retaguardia.
4. A continuación tres elementos ejecutarán un paso de costado para cerrar el movimiento: el sargento cierra a su izquierda, en la fila de retaguardia los nuevos guardias cuarto y tercero cierra hacia la línea del abanderado. Los tres harán alto simultáneamente.

Terminado lo anterior, se ha cubierto el primer relevo y es necesario regresar a los guardias a su posición original, y para ello se repite el movimiento con sus voces, flexión y tiempos.

9. Tiempo.

El tiempo de ejecución es de cinco minutos, máximo. Este inicia al ordenarse la primera voz ejecutiva posterior a la petición de autorización par inicio y termina en la voz ejecutiva posterior a la petición de autorización para retirarse.

10. Ceremonia Cívica semanal

Honores a la Bandera. (Recepción de la Bandera y recorrido con toque de Bandera) todos los presentes en posición de saludo.

Al quedar estacionada la escolta en el lugar de honor, el abanderado bajará el asta; volviéndola a subir en el momento que se anuncia el Himno Nacional.

Himno Nacional Mexicano, entonado por todos los presentes, en posición de firme.

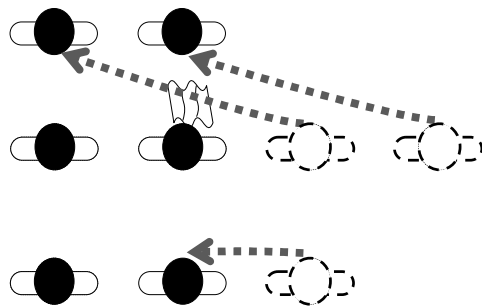
Salida de la Bandera (recorrido a la inversa con toque de Bandera, entrega de bandera), todos los presentes en posición de saludo, hasta que se ordena firmes o hasta perder de vista la Bandera.

Ceremonia (efemérides, recitaciones, cantos, etc. **con motivo a la bandera**)

sargento y el guardia primero, desplazándose en diagonal al costado derecho buscando la posición inicial, alineándose el guardia segundo y el abanderado con el guardia primero y el sargento.

Los guardias cuarto y tercero, se cubrirán detrás de los guardias segundo y primero a tres pasos de distancia integrando la formación de 7 o 9 tiempos, desplazando en el último y continuando la marcha en paso redoblado, procurando mantener la alineación y distancias.

Ejemplo columna por dos.



Relevar la guardia.

El movimiento se ejecuta en dos relevos; cada relevo se subdivide en cuatro partes, al término del movimiento los cuatro guardias regresan a su posición inicial.

A la voz preventiva:

1. El sargento y el guardia primero realizan un paso de costado a la derecha al mismo tiempo que el guardia segundo lo realiza a la izquierda, separándose del abanderado, mientras la fila de retaguardia se prepara para marchar al frente. Posterior al paso de costado los cuatro guardias flexionarán ligeramente la rodilla preparándose para el desplazamiento.

A la voz ejecutiva.

2. La fila de retaguardia (guardia 4° y 3°) marcha al frente y ejecuta el alto, iniciando con desplante el pie izquierdo, un paso con el pie derecho, otro desplante con el pie izquierdo y termina con la correcta ejecución del alto con el pie derecho conformando al término una fila de seis elementos.

7. Desplazamientos.

Paso redoblado.- Es el paso normal de marcha con una cadencia aproximada de 120 pasos por minuto.

A la voz preventiva, los alumnos cargarán sin brusquedad, el peso del cuerpo sobre la pierna derecha. A la voz ejecutiva se desplantará con el pie izquierdo, iniciando la marcha con el pie derecho. Durante la marcha procurará sentarse el talón con fuerza, sin exagerar.

Al dar inicio la marcha, con el apoyo del talón derecho, se ejecuta el braceo. Su movimiento pendular no va más allá del hombro, con la palma de la mano hacia adentro, la mano extendida, dedos unidos, rebasando en su regreso ligeramente los glúteos.

Acortar el paso.- Este movimiento se ejecuta sin braceo y será utilizado para rectificar distancias sobre la marcha. Su cadencia es de 120 pasos por minuto.

A la voz preventiva los alumnos cargarán sin brusquedad el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, flexionando ligeramente el izquierdo. A la voz ejecutiva se desplantará con el pie izquierdo, iniciando la marcha con el pie derecho. La rodilla derecha se elevará sin mostrar la suela del zapato. Al descender al piso, rebasará el pie que lo antecede.

Las palmas de las manos mantienen el contacto con el costado del muslo.

Termina la ejecución con la voz de paso redoblado o en su defecto, con alto.

Paso de costado a la derecha.

Se empleará para recorrer distancias no menores de cinco pasos ni mayores de quince y se ejecuta con cadencia de 60 pasos por minuto.

A la voz ejecutiva, los alumnos desplazan el pie derecho al costado referido, enseguida se une el talón izquierdo con el derecho, sin flexionar las rodillas, manteniendo las manos en contacto con el costado del muslo.

Pasa hacer alto, la voz ejecutiva se ordenará en el momento de asentar en tierra el pie izquierdo, uniéndose al talón derecho, realizando un paso más.

Paso de costado a la izquierda.

Al igual que el paso de costado a la derecha, se ejecuta con los principios de 5 y 15 pasos así como la cadencia de 60 pasos por minuto.

A la voz ejecutiva los alumnos desplazan el pie izquierdo al costado referido; enseguida se une el talón derecho con el izquierdo, sin flexionar las rodillas, manteniendo las manos en contacto con el muslo.

Para hacer alto, la voz ejecutiva se ordenará en el momento de asentar en tierra el pie derecho, uniéndose al talón izquierdo, realizando un paso más.

Marcar el paso.

Se ejecuta con cadencia de 120 pasos por minuto.

A la voz ejecutiva:

- El alumno dará un desplante con el pie izquierdo, en seguida une al talón derecho al izquierdo y hace alto.
- A continuación avanza el pie izquierdo con la punta hacia abajo y la pierna extendida hasta que el talón rebasa ligeramente la punta del pie derecho, regresando después a la posición de firmes.
- En seguida levantará y bajará la punta del pie derecho, alternando con el movimiento anterior.
- Los brazos caídos correctamente a los costados con las palmas en contacto con el costado del muslo.

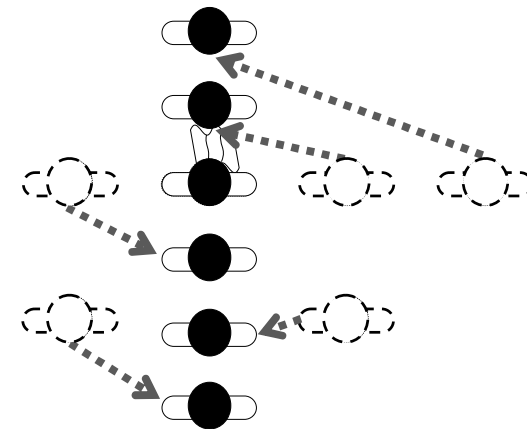
Alto.

Sirve para detener el desplazamiento de cualquier marcha y se ejecuta en tres tiempos.

La voz ejecutiva se dará en el momento de sentar en tierra el pie izquierdo, enseguida se dará un paso más con el derecho; después se desplanta con el pie izquierdo y luego se une el talón derecho.

Los guardias cuarto y tercero se cubrirán detrás de los guardia segundo y primero a tres pasos de distancia, integrando la formación en 7 o 9 tiempos desplantando en el último y continuando la marcha en paso redoblado, procurando mantener la alineación y distancias.

Ejemplo columna por uno.



Columna por dos.

Se utilizan los mismos lineamientos de columna por uno, tales como dos partes en su ejecución, 7 o 9 tiempos por parte, pie a tierra y sólo en paso redoblado, cadencia de 120 pasos por minuto.

A la voz ejecutiva, la escolta desplantará con el pie izquierdo; acto seguido el guardia primero y el sargento pasarán a la cabeza en avance de paso redoblado, sin braceo, desplazándose en diagonal al mismo punto de dirección del guardia segundo y el abanderado. Los demás acortarán el paso siguiendo a los primeros elementos. El guardia cuarto se cubrirá detrás del guardia segundo y el guardia tercero se cubrirá detrás del abanderado, todo ello en el sentido de la profundidad, procurando obtener la distancia, es decir, la longitud de un miembro superior aproximadamente.

Terminados los 7 o 9 tiempos continúan en paso redoblado para esperar la orden de formar la escolta.

Dada la voz ejecutiva en la voz anterior, todos los elementos desplantan con el pie izquierdo; acto seguido, acortarán el paso del

Conversión a la izquierda.

Se manejan los mismos lineamientos de conversión a la derecha, misma cadencia pero tomando en consideración otro frente y trayectoria.

Dada la voz ejecutiva, y con el desplante del pie izquierdo de todos los elementos, el guardia segundo ha adoptado el eje pivote y desde el segundo tiempo sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (sargento) en el segundo tiempo, inicia avance de paso redoblado, sin braceo, y el abanderado y el guardia primero, avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan la alineación. Los guardias cuarto y tercero, mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular. El guardia cuarto procura mantener la distancia de tres pasos sobre el guardia segundo, así como el guardia tercero con el primero.

Columna por uno.

La ejecución de este movimiento se realiza en dos partes: la columna propiamente dicha y la formación de la escolta, cada parte se puede ejecutar en 7 o 9 tiempos.

Se ejecuta pie a tierra, partiendo solamente de paso redoblado. Al formar la columna se continua en paso redoblado sin necesidad de la voz de mando; al formar la escolta, automáticamente se adopta el paso redoblado. La cadencia es de 120 pasos por minuto.

A la voz ejecutiva, la escolta desplantará con el pie izquierdo; acto seguido el sargento pasará a la cabeza en avance de paso redoblado sin braceo, desplazándose en diagonal al mismo punto de dirección que el abanderado; los demás acortarán el paso siguiendo al sargento y cubriéndose uno detrás de otro. En el sentido de la profundidad el guardia primero, abanderado, guardia segundo, tercero y cuarto, desplantando al finalizar el movimiento.

Terminando los 7 o 9 tiempos continúan en paso redoblado, para esperar la orden de formar la escolta.

Dada la voz ejecutiva en la orden anterior, todos los elementos desplantan con el pie izquierdo; acto seguido acortará el paso el sargento desplazándose en diagonal al costado derecho buscando la posición inicial, alineándose el guardia primero, el abanderado y el guardia segundo con el sargento manteniendo los espacios.

8. Evoluciones.

Escolta a la derecha.

Se utiliza para cambiar de frente hacia el costado derecho, girando 90 ° aproximadamente; puede ejecutarse en 7 o 9 tiempos y la cadencia es de 120 pasos por minuto.

Yendo pie a tierra, la voz ejecutiva se marca en el pie izquierdo; después se da un paso más con el derecho y en seguida inician los 7 o 9 tiempos con un desplante del pie izquierdo de todos los elementos. El sargento es el eje o pivote y lo adopta en el momento del desplante y desde el segundo tiempo sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía, (guardia dos) en el segundo tiempo inicia el avance del paso redoblado y sin braceo, y el abanderado y el guardia primero, avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan alineación.

Los guardias cuarto y tercero, mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular. El guardia cuarto, en el segundo tiempo, inicia avance de paso redoblado sin braceo, no así el guardia tercero, pues procura mantener la distancia requerida con el guardia primero.

Al término del movimiento, con el nuevo frente, todos los integrantes desplantan con el pie izquierdo en el tiempo 7° o 9°; continuando en paso redoblado, procurando mantener la alineación.

Cunado se ordena a pie firme, deberá utilizarse el prefijo **por**, siendo esta la voz preventiva: *por escolta a la derecha*.

Escolta a la izquierda.

Se manejan los mismos lineamientos de escolta a la derecha, misma cadencia, pero tomando en consideración otro frente.

Dada la voz ejecutiva, y con el desplante del pie izquierdo de todos los elementos, el guardia segundo ha adoptado el eje o pivote y desde el segundo tiempo, sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (sargento) en el segundo tiempo inicia el avance de paso redoblado sin braceo, y el abanderado y el guardia primero avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan alineación.

Los guardias cuarto y tercero, mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular.

El guardia cuarto procura mantener la distancia de tres pasos con el guardia segundo, así como el guardia tercero con el primero. Al término del movimiento con el nuevo frente, todos los integrantes desplantan con el pie izquierdo en el tiempo siete o nueve, continuando en paso redoblado, procurando mantener la alineación.

Conversión a la derecha.

Es una marcha circular con giro indefinido.

Se utiliza para tomar un nuevo frente y se termina con las voces paso redoblado, *acortar el paso* y *alto*. Su cadencia es de 120 pasos por minuto.

Yendo a pie a tierra, la voz ejecutiva se marca en el pie izquierdo; después se da un paso más con el derecho, se desplanta con el izquierdo iniciando el giro.

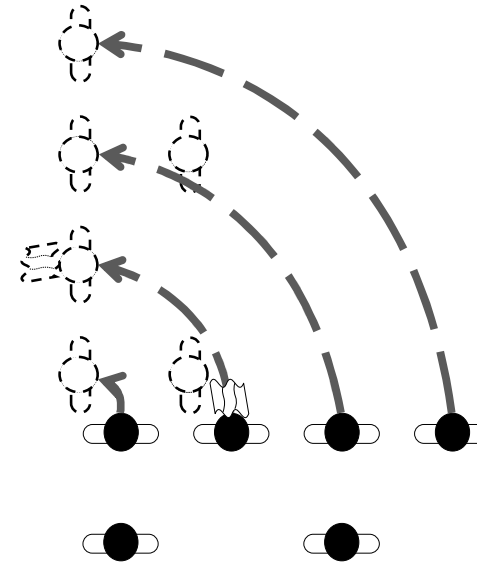
El sargento es el eje o pivote y lo adopta en el momento del desplante y desde el segundo tiempo, sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (guardia segundo) en el segundo tiempo, inicia el avance de paso redoblado sin braceo, y el abanderado y el guardia primero, avanzan acortando el paso según la necesidad de tal forma que no pierdan la alineación e intervalos.

Los guardias cuarto y tercero, mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular.

El guardia cuarto, en el segundo tiempo, inicia el avance de paso redoblado sin braceo, no así en guardia tercero, pues procura mantener la distancia requerida con el guardia primero.

Ejemplo de conversión a la izquierda



Ejemplo de conversión a la izquierda

